

Katalog över
Gästrike-Hälsinge Nations
konstsamling

2017



Förord

När antikvarieämbetet instiftades på nationen 2013 bestämdes att det skulle vara antikvariens uppgift att göra regelbundna inventeringar av nationens konst. En första, ofullständig inventering gjordes i slutet av 2014. Det blev då tydligt att en utförlig grundkatalog för nationens konst behövdes för att underlätta inventeringsarbetet. Arbetet med denna katalog påbörjades under 2015 och resultatet håller du nu i din hand. Vi har arbetat med den här katalogen i en grupp bestående av Ingegerd Bäcklund, Marie Virtanen, Javiera Tinoco, Eva Håkansson, samt undertecknade. Hjälpen med bedömningen av konstens skick har vi fått av nationens hedersledamot Anna Ehn. Bedömningen av de sex äldre fanornas skick har gjorts av Domkyrkans textilkonservator Anna Ehn Lundgren. Vi vill framföra nationens varma tack för deras hjälp. Foton på nationens konst har tagits av nationsmedlemmen Tove Molin. Nationsfotograf Raviteja Inturi har fotograferat de sex äldre fanorna. Vi tackar för deras medverkan.

I stället för att enbart göra en inventering av var konsten finns och i vilket tillstånd den är i, fann vi det nödvändigt att i katalogform också sammanställa den information som finns om konsten. Information om tavlorna, konstföremålen och fanorna har funnits utspridd på olika ställen. Vi har använt oss av källor i arkivet såsom gamla inventeringar, en magisteruppsats författad av Karolina Svensk och dylikt, men även tagit mycket hjälp av äldre medlemmars kunskap och expertis. Med den stabila grund som den här konstkatalogen innebär tänker vi oss att det kommer att bli lättare att göra årliga inventeringar framöver, samt även att man enkelt ska kunna bygga på med information för framtida uppdaterade versioner av kataloger över nationens konst. Det här är dessutom den första inventeringen av nationens konst som finns digitalt. Tidigare kataloger är från 1964 och 1988. Till den här katalogen hör även ett appendix med konstverkens s.k. GH-nummer i nummerordning.

Katalogen är strukturerad i enlighet med hur konsten hängde i huset vid katalogens tillkomst. Det blir likt en vandring genom nationshuset som börjar på 3Q-expeditionen och slutar med konsten som finns i arkivet. Med *förvärv* menas i katalogen hur och när ett konstverk kom till nationen. Alla mått som nämns i katalogen står i cm. *Tillkomsttid*, dvs. tillkomsttid, avser det år eller den period då konstverket, alt. kopian, skapades.

Med förhoppning om att katalogen kan komma nationens medlemmar till nytta och nöje.

Uppsala 2017-10-03

Antikvarie Nora Hansson och Antikvarie emerita Disa Hasselberg

3Q-expeditionen

Inne på 3Q-expeditionen hänger för närvarande en kopia av ett porträtt av Samuel Ödman, nationens inspektor 1811–1829. Porträttet är smutsigt och skulle behöva lite kärlek.



Titel: Samuel Ödman (1750–1829)

Den sammanslagna nationens förste Inspektor, 1811–1829

Konstnär: Kopia efter Johan Gustav Sandberg (1782–1854)

Tillk-tid: Kopia från 1996

Teknik: Canvasprint. Originalen hänger på Smålands nation

Mått: 87x71cm

Skick: Något smutsigt

Förvärv: Gåva från Föreningen Gästrik-Hälsingar vid 350års jubiléet 1996

GHnr: 75



Korridoren utanför biblioteket

Titel: Bondmora (Hälsingemora)

Konstnär: Bertil Damm (1887 – 1942)

Tillk-tid: 1941

Teknik: Olja på pannå

Mått: 50x60cm

Skick: Bra

Förvärv: Troligtvis gåva av länsmuseumchef

Philibert Humbla 1953

GHnr: 31



Biblioteket

I biblioteket hänger för närvarande fyra stycken tavlor, däribland ett porträtt av hedersledamoten Alfred Jensen – poet och slavist, samt en kopia av ett porträtt av Abraham Bäck, förste kurator av nationen och bland annat kunglig livmedicus och skapare av den svenska läkarutbildningen. I biblioteket hänger också en tavla som föreställer Göteborgs hamn, målad av Manne Östlund, samt en fotokopia av en av nationens hedersledamöter som var ärkebiskop och Kristianstad Nations inspektor.



Titel: Alfred Jensen (1859–1921)

Nationens Hedersledamot 1907, författare och slavist. Född i Forsa

Konstnär: Kaja (Karin Albertina) Widegren (1873 – 1960)

Tillk-tid: 1906

Teknik: Pastell på pannå

Mått: 64x50cm

Skick: Bra

Förvärv: Gåva av medlemmar i Helsinges Gille

GHnr: 13

Titel: Göteborgs Hamn

Konstnär: Manne Östlund (1904 – 1957), född i Gästrikland

Teknik: Gouache

Tillk-tid: 1933

Mått: 66x58cm

Skick: Glaset något smutsigt, förutom detta bra

Förvärv: Gåva av länsmuseumchef Philibert Humbla 1952

GHnr: 50



Titel: Hedersledamot Henrik Reuter Dahl (1795–1870) installerad 1858

Ärkebiskop, Kristianstad Nations inspektor

Konstnär: Okänt

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Fotokopia

Mått: 28.5x38cm

Skick: Bra

Förvärv: Gåva från Kristianstad Nation vid vårbalen 2004

GHnr: 97



Titel: Abraham Bäck (1713-1795)

Inskriven i Helsing Nation 1730. Kungl. Livmedicus.

Grundare av Serafimerlasarettet

Konstnär: Osignerad kopia efter kopia av Gustav Lundberg (1695 – 1786)

Tillk-tid: 1900

Teknik: Olja på duk

Mått: 65x80cm

Skick: Bra. Renoverad 2010, och sedan åter 2013 pga. av ny större skada

Förvärv: Till nationen skänkt 1905 av nationens hedersledamot amiralen Arvid Lindman

GHnr: 7



Nedre bar

I nedre bar hänger det okonventionella inspektorsporträttet *Man till häst* av den välkände illustratören, Bollnässoenen och hedersledamoten Staffan Lindén.

Titel: Man till häst

(Nationens inspektor John-Axel Nannfeldt)

Konstnär: Staffan Lindén (1926–2000)

Tillk-tid: 1970

Teknik: Tusch

Mått: 69x93cm

Skick: Kladd och stänk på glaset, förutom detta bra.

Förvärv: Skänkt till nationen av konstnären, i samband med inspektorskifte 1970

GHnr: 69



Hälsingerummet

I Hälsingerummet hänger för närvarande konstverket *Bocken*, som är en gåva till nationen från Hälsinge akademi.



Titel: Bocken

Tavlan blev knyckt en vanlig pubkväll och hann så långt som bort till Östgöta Nation innan pubvärden Olle Djerf hann ikapp och kunde återbära tavlan till Hälsingerummet.

Konstnär: Björn Ståhl

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Träsnitt 6/10

Mått: Okänt

Skick: Bra

Förvärv: Gåva från Hälsinge akademi 1996

GHnr: 96

Övre trapphall

I själva trapphallen hänger porträtt, främst av i hembygden bemärkta personer, men också ett porträtt av Karl den XII. Väl uppe i trapphallen möts vi av tre landskapsmålningar: *Vårflod*, *Järvsö Kyrka* och en målning föreställande en vy över Ljusnan.



Titel: Sven Baelter (1713–1760)

Teologisk författare och predikant från Söderhamn

Konstnär: Osignerad kopia efter original av Fredrik Brander (1705–1779). Originalen i Gävle H.A. Läroverk

Tillk-tid: Okänt

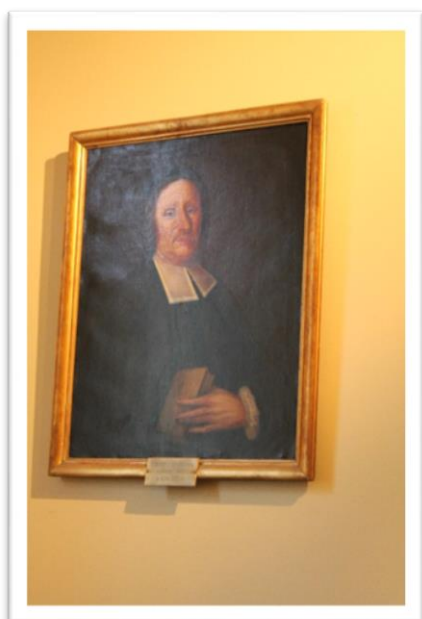
Teknik: Olja på duk

Mått: 57x70cm

Skick: Bra

Förvärv: Gåva av komminister Isaeus i Bälinge (Uppland)

GHnr: 1



Titel: Olof Broman (1675–1750)

Författare till Glysisvallur. Från Rogsta i Hälsingland

Konstnär: J. Stein (1879 – 1924), kopia efter original av Carl Friedrich von Cöllén (1748) som hänger i Hudiksvalls kyrka

Tillk-tid: 1904

Teknik: Olja på duk

Mått: 65x80cm

Skick: Bra. Duk rengjord 1996

Förvärv: Gåva av nationens hedersledamot slottsarkitekten Agi Lindgren, 1904

GHnr: 5



Titel: Anders Upström (1806 – 1865)

Professor i germansk filologi. Född i Gästrikland

Konstnär: C. G (Carl Gustaf) Holmgren (1835–1928)

Tillk-tid: 1880 efter foto

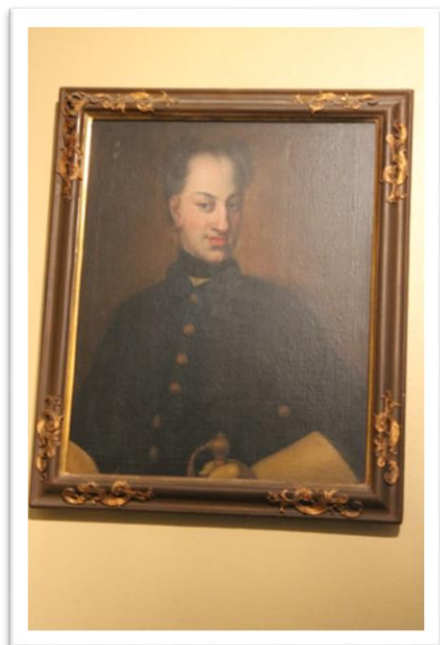
Teknik: Olja på duk

Mått: 60x75cm

Skick: Bra. Lagad skada nedtill i mitten

Förvärv: Okänt

GHnr: 25



Titel: Kung Karl den XII (1682 – 1718)

Konstnär: Okänd, en av många 1700-talskopior efter David von Kraffts (1655 – 1724) original som gått förlorat

Tillk-tid: 1700-talet

Teknik: Olja på duk

Mått: 64x79.5cm

Skick: Bra. Renoverad 1971

Förvärv: Troligtvis kunglig gåva 1841, förmedlad av landshövdingen i Gävle

GHnr: 14



Titel: Lars Landgren (1810 – 1888)

LL "Lång-Lasse" är mest känd för oss som kyrkoherde i Delsbo och biskop i Härnösand, med en mycket kraftfull retorik

Konstnär: Kopia av Gösta Bohm (1890–1981) efter original av Berta Valerius (1824 – 1895) som tillhör Delsbo kyrka

Tillk-tid: 1936, efter original 1878

Teknik: Olja på duk

Mått: 65x80cm

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 15

Titel: Knut Nilsson Lenaeus (1688 – 1776)

Folkliovsskildrare, kyrkoherde i Delsbo

Konstnär: Okänd, kopia efter original från senare hälften av 1700-talet

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Olja på duk

Mått: 51x61cm

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 16





Titel: Vy över Järvsö kyrka

Konstnär: Fredrik Blombergsson (1840–1919)

Tillk-tid: Mitten av 1800-talet

Teknik: Olja på duk

Mått: 94x73cm

Skick: Bra. Renoverad 1996

Förvärv: Testamenterad till nationen 1916 av Jacob Fredrik Öhrn, provinsialläkare i Järvsö

GHnr: 51



Titel: Vue af Ljusneelf från Kramsta by i Jerfsö socken i Helsingland

Konstnär: Svante Albert Blombergsson (1810–1875)

Tillk-tid: 1867

Teknik: Olja på duk

Mått: 126x89 cm

Skick: Bra. Renoverad 1971 och 1996. Något dammig

Förvärv: Gåva av konstnären till nationen 1867

GHnr: 28





Titel: Vårflod

Konstnär: Claes Erik "Ecke" Alexander Hedberg (1886 – 1959)

Tillk-tid: 1925

Teknik: Olja på duk

Mått: 101x80cm

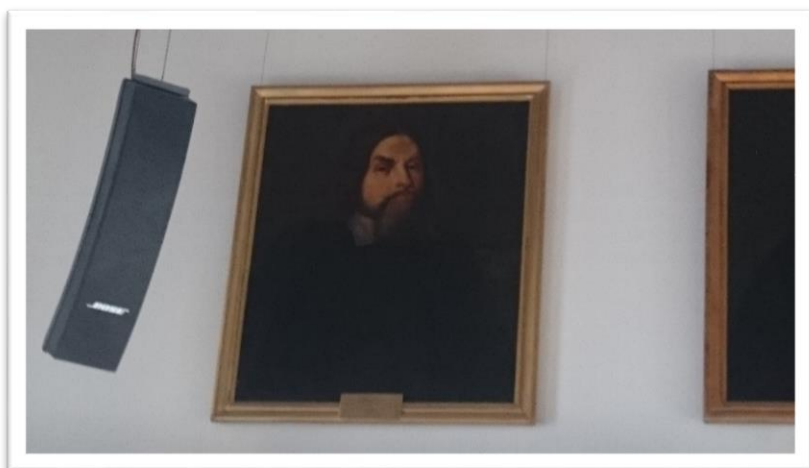
Skick: Små fläckar och stänk, i övrigt bra. Renoverad 1996

Förvärv: Okänt

GHnr: 32

Stora Salen

På södra väggen i Stora Salen möts besökaren av inspektorsporträtten i följande ordning: högst upp till vänster hänger det äldsta porträttet varpå inspektorerna följer varandra i kronologisk ordning från vänster till höger. Det enda avbrottet i raden allvarliga äldre herrar är *Järvsöklacken* inramad i en tung svart träram mitt på södra väggen. På den norra väggen hänger merparten av nationens hedersledarmotsporträtt. Här är inte någon kronologisk ordning på samma sätt utan det är snarast verkens komposition, färgsättning och storlek som fått avgöra hängningen.



Titel: Martin Brunnerus (1627-1679)

Gästrik Nations Inspektor. Professor i grekiska och teologi. Född i Harmånger

Konstnär: Kopia av John Stein (1879-1922) efter original som finns i Danmarks kyrka

Tillk-tid: 1905

Teknik: Olja på duk

Mått: Okänt

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 6



Titel: Daniel Diurberg (1659–1736)

Inspektör för Helsing Nation 1698–1736 samt Gästrik Nation 1703–36, Teologie professor i Uppsala, domprost

Konstnär: Kopia av John Stein (1879–1922) efter osignerat original från 1700-talet som finns i Danmarks kyrka

Tillk-tid: 1905

Teknik: Olja på duk

Mått: 65x79cm

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 8



Titel: Erik Bergström (1775 – 1833)

Nationens Inspektör 1830–1833, Professor i exegetik

Konstnär: Osignerad kopia

Tillk-tid: 1800-talets början

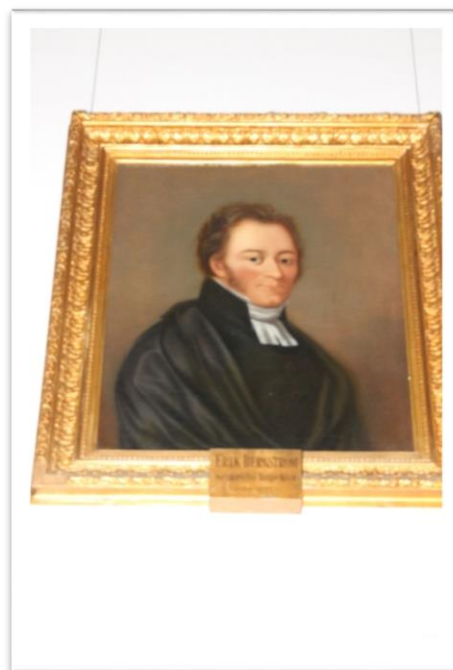
Teknik: Olja på duk

Mått: 57x69cm

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 2





Titel: Carl Yngve Sahlin (1824 – 1917)

Nationens Inspektor 1875–94, Professor i praktisk filosofi, Uppsala

Uppsala Universitets rektor 1876–89

Konstnär: Kopia av C. Holmgren (1835–1928) efter Edvard Perséus (1841–1890). Originalen finns på Värmlands nation

Tillk-tid: 1880

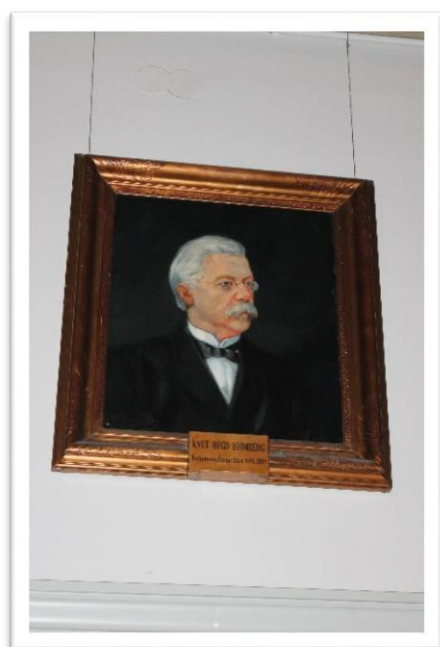
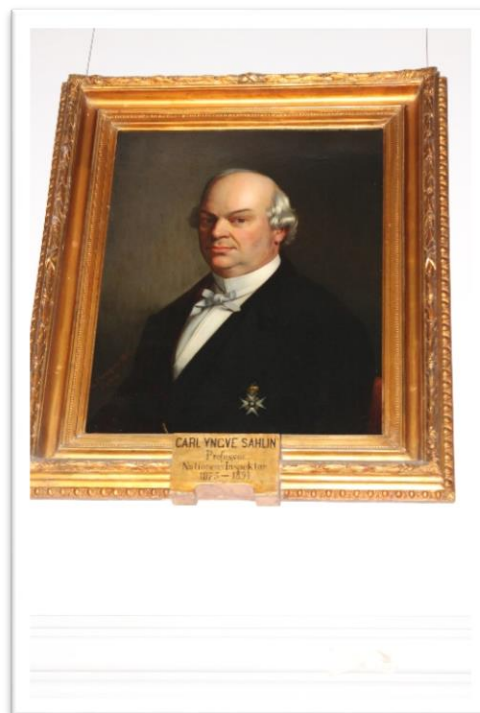
Teknik: Olja på duk

Mått: 60x75cm

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 20



Titel: Knut Hugo Blomberg (1850-1909)

Nationens Inspektor 1894-1909, Professor i juridik

Konstnär: Bror Hillgren (1881-1909)

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Olja på duk

Mått: 75x84cm

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 3



Titel: Nathan Söderblom (1866 – 1931)

Nationens Inspektor 1909 – 1914, Ärkebiskop 1914–1931, Fredspristagare 1930

Konstnär: Emerik Stenberg (1875–1927)

Tillk-tid: 1926

Teknik: Olja på duk

Mått: 65x82cm

Skick: Bra. Renoverad 1971

Förvärv: 1926. Bekostat av Nationen och enskilda nationsmedlemmar

GHnr: 23

Titel: Otto von Friesen (1876 – 1942)

Nationens Inspektor 1914–31, runolog, Professor i svenska språket

Konstnär: Robert Löfgren (1893 – 1978), efter foto av Gunnar Sundgren

Tillk-tid: Efter foto 1950

Teknik: Olja på duk

Mått: 73x92cm

Skick: Bra. Renoverad 1971

Förvärv: Gåva från föreningen Gästrik-Hälsingar 1950

GHnr: 10





Titel: Torsten Bohlin (1889 – 1950)

Nationens Inspektör 1931–35, Biskop i Härnösands stift.

Konstnär: Robert Löfgren (1893–1978)

Tillk-tid: Efter foto 1952

Teknik: Olja på duk

Mått: 65x81cm

Skick: Bra. Duk lagad och rengjord 1996

Förvärv: Gåva av föreningen Gästrik-Hälsingar 1953

GHnr: 4



Titel: Gustaf (Gösta) Thörnell (1879 – 1958)

Nationens Inspektör 1935–44, Professor i latin

Konstnär: Sam Uhrdin (1886–1964)

Tillk-tid: 1939

Teknik: Olja på duk

Mått: 66x81cm

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 24





Titel: John-Axel Nannfeldt

Nationens Inspektör 1944–70, Professor i systematisk botanik

Konstnär: D. Tägström (1894 – 1981)

Tillk-tid: 1970

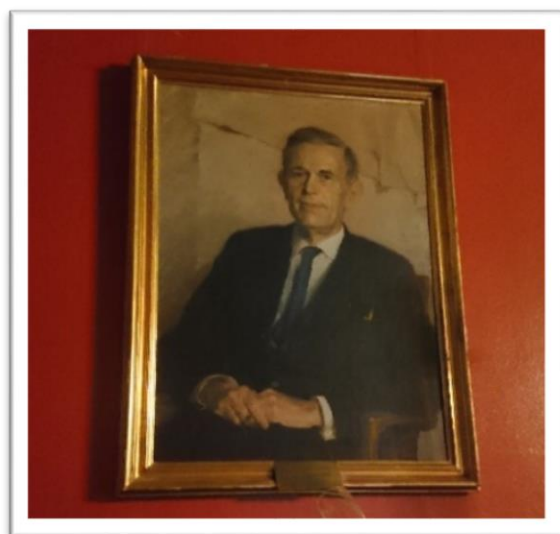
Teknik: Olja på duk

Mått: 65x89cm

Skick: Bra

Förvärv: 1970. Bekostad av nationen

GHnr: 64



Titel: Folke Hedblom

Nationens Inspektör 1970–1974, dialektforskare, professor

Konstnär: D. Tägström (1894–1981)

Tillk-tid: 1975

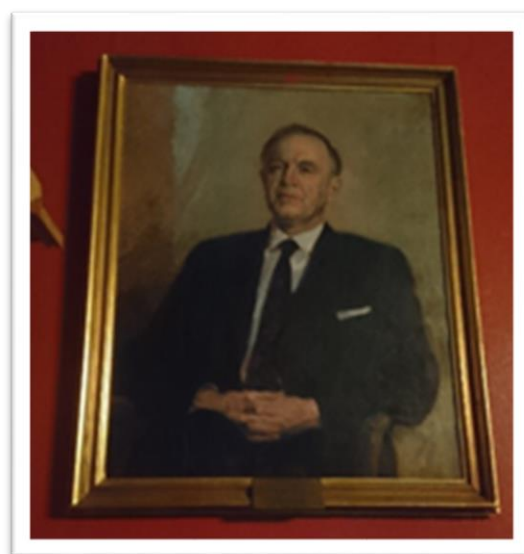
Teknik: Olja på duk

Mått: 73.5x92cm

Skick: Bra

Förvärv: 1975. Bekostad av nationen

GHnr: 66





Titel: Järvsöklacken

Konstnär: Gunnar Ruda
(1867–1948)

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Olja på duk

Mått: 108x110cm

Skick: Målningen är i gott skick, däremot har två större flisor trä lossnat i det nedre högra hörnet av tavlan

Förvärv: Okänt

GHnr: 93



Titel: Lars Bäcklund (1932-)

Nationens Inspektör 1975–2001, Professor i klinisk fysiologi

Konstnär: Olle Hamngren

Tillk-tid: 2002

Teknik: Olja på duk

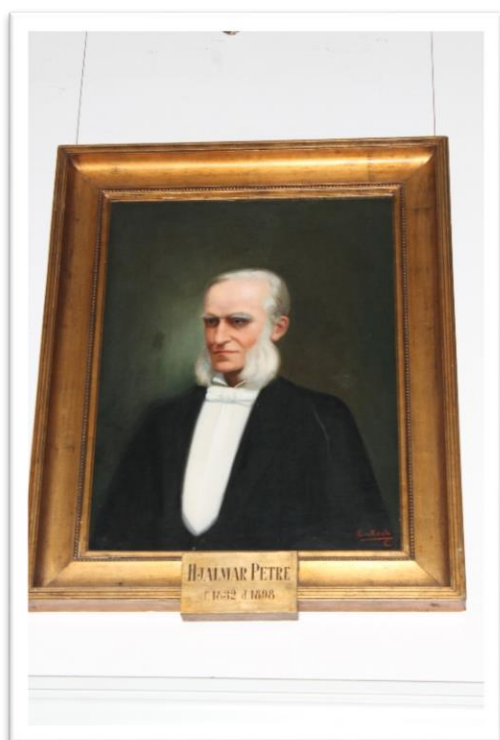
Mått: 74x85cm

Skick: Ett par små fläckar, i övrigt bra

Förvärv: Gåva av den avbildade 2002

GHnr: 97





Titel: Hjalmar H. Petre (1832 – 1898)

Nationens Hedersledamot 1874, Disponent vid Hoforsverken

Konstnär: Kopia signerad Ebba von Koch (1846 – 1943)

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Olja på duk

Mått: 60x78cm

Skick: Bra

Förvärv: 1901. Gåva av sonen Torsten Petre

GHnr: 19

Titel: Jakob August Norblad (1839 – 1932)

Nationens Hedersledamot 1875, docent i kemi, grundare av Kemisamfundet. Förste kurator 1874

Konstnär: Nils Asplund (1874 – 1958)

Tillk-tid: 1914 p.m. efter tidigare skiss

Teknik: Olja på duk

Mått: 63x79.5cm

Skick: Bra. Renoverad 1996

Förvärv: Gåva till Nationen

GHnr: 17





Titel: Nils Johan Söderberg (1851 – 1941)

*Nationens Hedersledamot 1914,
skattmästare, domkyrkosyssloman*

Konstnär: Ellis (Elias Theodor) Wallin
(1888–1972)

Tillk-tid: 1926 (signerat nov 26)

Teknik: Olja på duk

Mått: 81,5x100cm

Skick: Bra

Förvärv: Gåva av den avbildade

GHnr: 22

Titel: Herman Palmgren (1865 – 1933)

*Nationens Hedersledamot 1909, regeringsråd. Skapare
av nationens första matrikel 1811–1911*

Konstnär: Emerik Stenberg (1873 – 1927)

Tillk-tid: 1926

Teknik: Olja på duk

Mått: 63.5x81.5cm

Skick: Bra

Förvärv: 1926. Gåva av den avbildade

GHnr: 18





Titel: Ida Gawell-Blumenthal, "Delsbostintan"
(1869 – 1955)

Nationens Hedersledamot 1921, Pionjär för bygdekultur. Uppträdde med folkvisor och berättelser från Hälsingland

Konstnär: Anna Ödman (1876 – 1960)

Tillk-tid: 1936

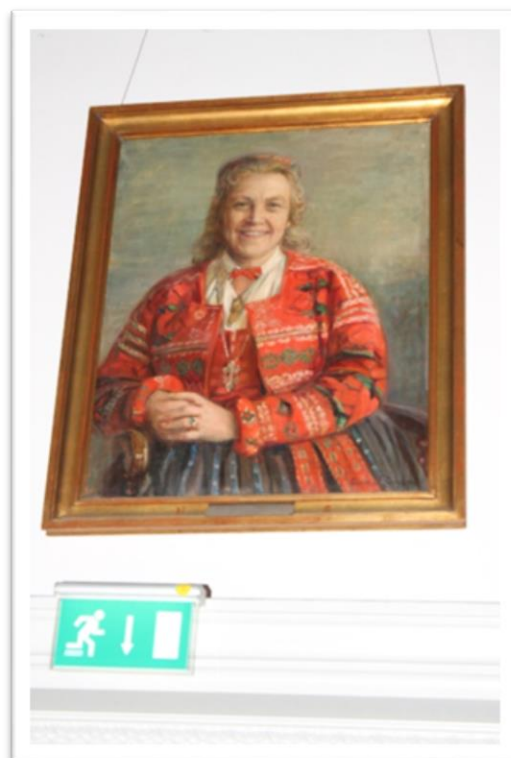
Teknik: Olja på duk

Mått: 65x82cm

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 11



Titel: P. Vilhelm Ekman (1875 – 1946)

Nationens Hedersledamot 1945, Direktör för Korsnäs Sågverk AB

Konstnär: Kopia av Lennart Jarstad (1911–1980) efter W. Smith 1934

Tillk-tid: 1952

Teknik: Olja på duk

Mått: 81x105.5cm

Skick: Bra

Förvärv: Gåva av hustrun Martha Ekman

GHnr: 9





Titel: Karl Anders Fredrik Göransson (1879–1960)

Nationens Hedersledamot 1937. Disponent för Sandvikens Järnverk AB

Konstnär: R. Ljunggren (1873 – 1927)

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Olja på duk

Mått: 60x75cm

Skick: Bra

Förvärv: Gåva av dottern Gunvor Göransson 1956

Övrigt: Påskrift spännramen: "Tillhör fru G. Göransson"

GHnr: 61



Titel: Dag Strömbäck (1900 – 1978)

Nationens Hedersledamot, Professor i nordisk och jämförande folklivsforskning

Konstnär: D. Tägtström (1894 – 1981)

Tillk-tid: 1971

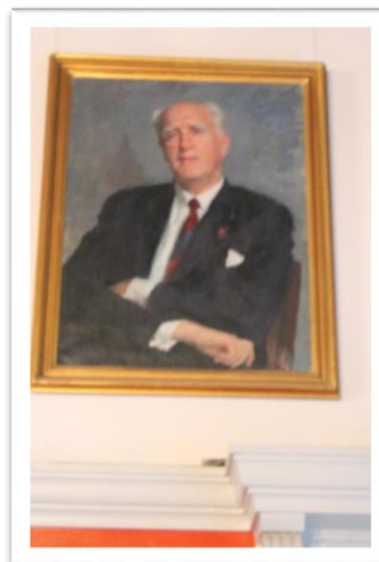
Teknik: Olja på duk

Mått: 66x86cm

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 65





Titel: Anders Grape (1880 – 1959)

Nationens Hedersledamot 1920, överbibliotekarie på Carolina Rediviva

Konstnär: Robert Löfgren (1893 – 1978)

Tillk-tid: 1954

Teknik: Olja på duk

Mått: 65x81cm

Skick: Bra

Förvärv: Gåva från Föreningen Gästrik-Hälsingar
1954

GHnr: 12



Titel: Dagmar Humbla (1902–1993)

Nationens Hedersledamot

Konstnär: Arvid Jorm (1892–1964)

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Olja på pannå

Mått: 53x63cm

Skick: Bra

Förvärv: Gåva av den avporträtterade 1993

GHnr: 95



Titel: Gunvor Göransson (1906–1995)

Nationens Hedersledamot, grundare av Gunvor Göranssons kulturstiftelse i Gävle

Konstnär: Harry Laks (1923 – 2000)

Tillk-tid: 1986

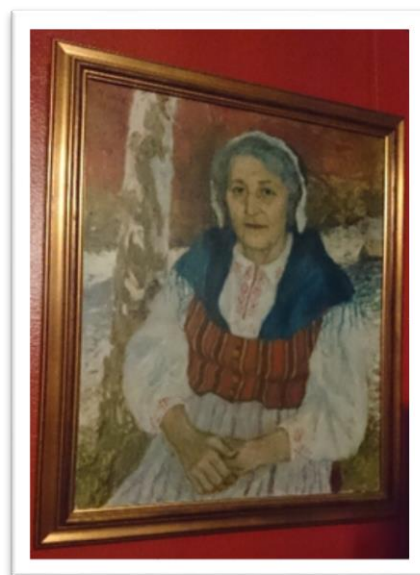
Teknik: Olja på duk

Mått: 54,5x65cm

Skick: Bra

Förvärv: Gåva av den avporträtterade 1986

GHnr: 67



Titel: Ingegerd Bäcklund (1933-)

Nationens Hedersledamot

Konstnär: Theodora Daniela Capat (1989-)

Tillk-tid: 2017

Teknik: Olja på duk

Mått: 69x88cm

Skick: Bra

Förvärv: Bekostad genom insamling bland nationens och Landsmannaföreningens medlemmar 2017

GHnr: 99



Titel: Frans von Schéele (1853 – 1931)

Nationens Hedersledamot 1889, Studentkårens ordförande under 1880-talet, doc. i praktisk filosofi, främjare av modern pedagogik

Konstnär: Hanna von Schéele (1857–1946)

Tillk-tid: 1887

Teknik: Olja på duk

Mått: 69x122cm

Skick: Bra

Förvärv: Gåva från konstnären

GHnr: 21



Göranssonska salongen

Pelle Svedlunds stora målning *Mannen och Trädet* pryder en av väggarna i Göranssonska salongen, som ensam tavla i rummet.



Titel: Mannen och trädet

Konstnär: Per (Pelle) Adolf Svedlund
(1865–1947)

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Olja på duk

Mått: 110x132cm

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 42

1Q-expeditionen

Inne på förste- och andrekurators kontor finns två av nationens konstverk, dels ett porträtt av Friherrinnan Aurore Oxenstierna Klintberg som hänger ovan för fönstret, dels en byst i brons som föreställer Bror A. Jonzon.

Titel: Friherrinnan fru Aurore Oxenstierna-Klintberg
(1872 – 1945)

Nationens Hedersledamot 1939

Konstnär: Anders Zorn (1860–1920)

Tillk-tid: 1909

Teknik: Etsning

Mått: 15x20cm

Skick: Bra

Förvärv: Donerad av den avporträtterade, "Skänkt till Gästrik-Hälsinge nation Uppsala vid inspektorsmiddagen den 1 maj 1944 av Nationens hedersledamot, friherrinnan fru Aurore Oxenstierna-Klintborg"

GHnr: 26



Titel: Bror A. Jonzon (1886 – 1960)

Nationens Hedersledamot 1926, rektor, undervisningsråd, ordf. för Uppsala Studentkår, ordf. för Allmänna sången. Nationens skattmästare.

Konstnär: Tore Strindberg (1882 – 1968)

Tillk-tid: 1960

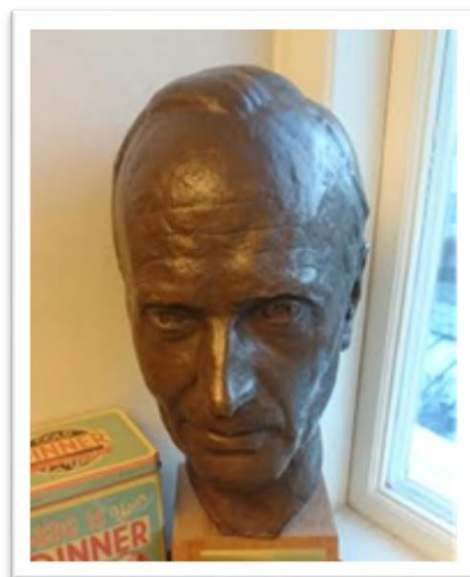
Teknik: Brons, huvud på sockel

Mått: Okänt

Skick: Bra

Förvärv: Gåva av fru Märta Jonzon 1961

GHnr: 27



Personalrummet



Titel: I Skytteanums trädgård

Konstnär: Carin Ax (1915–2006)

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Färglitografi 101/190

Mått: 44x30cm

Skick: Glaset och ramen är sotade, troligtvis efter branden hösten 2014 när tvättmaskinen blev överhettad och självantände

Förvärv: Skänkt av Uppsala Kommun vid 350 års-jubileet 1996 (28/9)

GHnr: 77

Mötesrummet

I mötesrummet hänger fem stycken tavlor. *Blaxås* hänger på väggen till höger om dörren, *Landskapsbild med kubiserade bilder* och *Visbymotiv* hänger i hörnet på varsin vägg ovanför kassaskåpet. *September* hänger på väggen mitt emot dörren och till höger om den hänger *Blomstermotiv*.



Titel: September

Konstnär: Erik Martin Palm (1906 – 1993)

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Olja på pannå

Mått: 48x39cm

Skick: Bra

Förvärv: Skänkt av Philibert och Dagmar Humbla 1 Maj 1953

GHnr: 37

Titel: Blaxås

Konstnär: John Sten (1879–1922)

Tillk-tid: Okänt

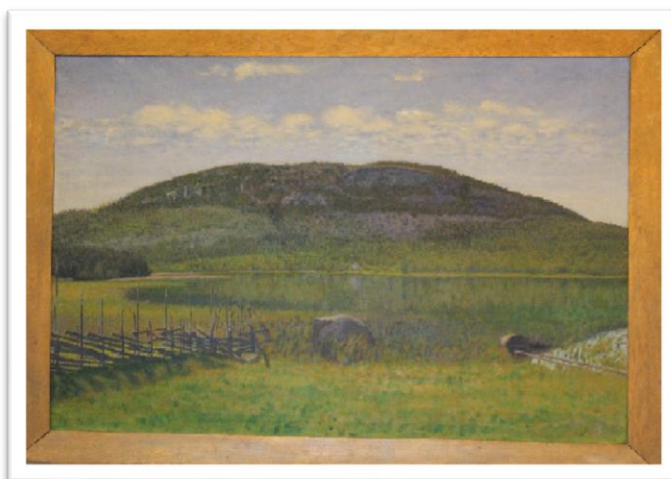
Teknik: Olja på duk

Mått: 101x137 cm

Skick: Bra. Även denna tavla var med i den omfattande konstrenoveringen 2013–14 då det fanns stora revor i duken.

Förvärv: Okänt

GHnr: 41





Titel: Landskapsbild med kubiserade bilder

Konstnär: Per Sigfried Englund (1905 – 1988)

Tillk-tid: 1939

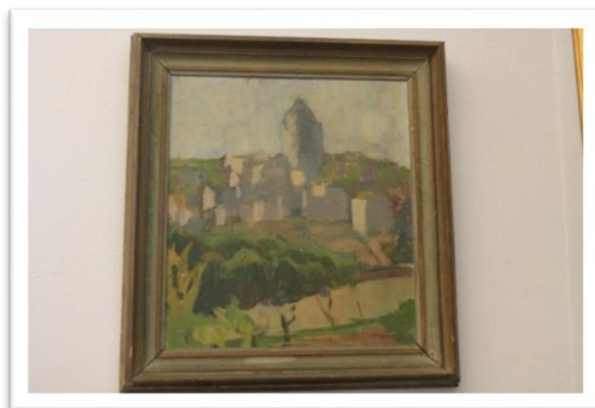
Teknik: Olja på pannå

Mått: 33,5x37cm

Skick: Bra

Förvärv: Gåva av Dagmar Humbla, Gävle maj 1958

GHnr: 53



Titel: Blomstermotiv

Konstnär: Julia Matilda "Mattis" Hahr-Grundell (1879–1951)

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Akvarell

Mått: 56x76cm

Skick: Bra

Förvärv: Gåva av Inspektör Axel Nannfeldt och hans fru Ragnhild (född Grundell)

GHnr: 33



Titel: Visbymotiv

Konstnär: Per "Pelle" Adolf Svedlund
(1865–1947)

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Vernis Point på pannå

Mått: 69x69cm

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 43

Konst i Arkivet

I arkivet förvaras de konstverk som inte sitter uppe på väggarna inne i nationshuset. Hur tavlorna förvaras skulle behöva ses över, då de ligger eller står utspridda på olika ställen och inte har något skydd omkring sig.

Titel: Motiv från Oslo hamn

Konstnär: Sven Olsson (1927 – 1972)

Tillk-tid: 1950

Teknik: Olja på pannå

Mått: 59x48cm

Skick: Relativt bra

Förvärv: Gåva av fru Dagmar Humbla 11 nov 1961

GHnr: 35



Titel: Stilleben

Konstnär: Lars Vidlund (1900 – 2002)

Tillk-tid: 1946

Teknik: Olja på pannå

Mått: 30.5x37cm

Skick: Relativt bra

Förvärv: Gåva av fru Dagmar Humbla 1963

GHnr: 48

Titel: Brobygge (Broar i Paris)

Konstnär: Elias Wallin (1888 – 1972)

Tillk-tid: 1920

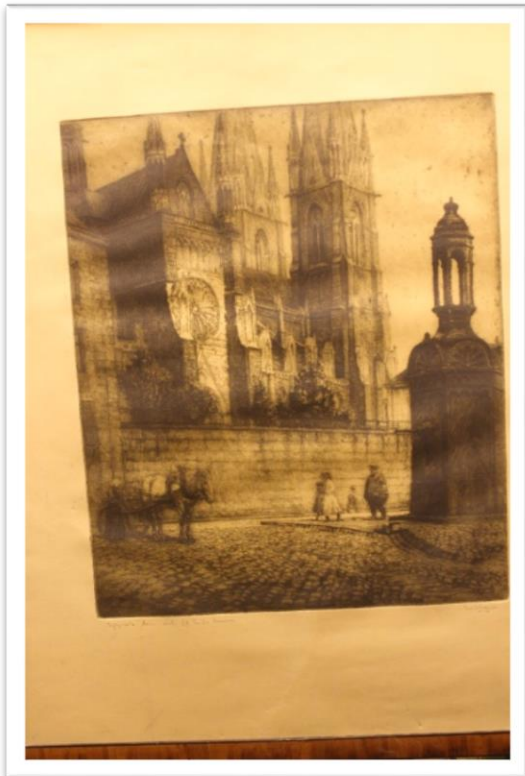
Teknik: Olja på duk

Mått: 71x58cm

Skick: Hål i duken, spräckt ram, duken har nästan helt släppt från ramen

Förvärv: Okänt

GHnr: 47



Titel: Uppsala Domkyrka och St. Eriks brunn

Konstnär: Ellis Wallin (1888 – 1972)

Tillk-tid: 1919

Teknik: Etsning

Mått: 59x 70cm

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 45



Titel: Uppsala slott med poppel

Konstnär: Ellis Wallin (1888 – 1972)

Tillk-tid: 1917

Teknik: Etsning

Mått: 42x51cm

Skick: Relativt bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 44

Titel: Motiv från
Korsnäsverken

Konstnär: Bertil
Lundqvist (1915–1962)

Tillk-tid: 1949

Teknik: Olja på duk

Mått: 98x69cm

Skick: Relativt bra,
något dammig

Förvärv: Okänt

GHnr: 36



Titel: Kväll i Hardanger
Ulvik

Konstnär: Fritz Lambert
Smedberg (-1977)

Tillk-tid: 1946

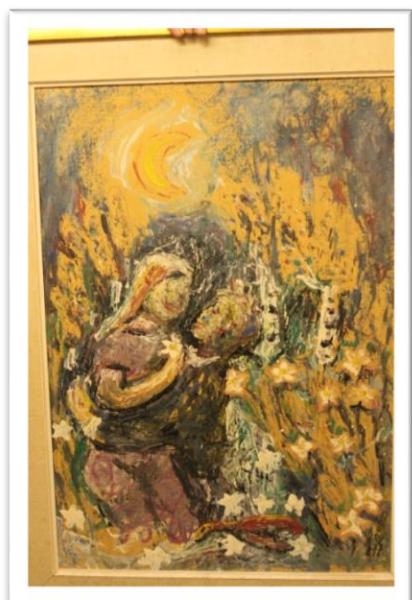
Teknik: Olja på pannå

Mått: 41x33cm

Skick: Relativt bra

Förvärv: Gåva av FD
Philibert Humbla 1952

GHnr: 38



Titel: Månsken och kärlek

Konstnär: Signerad "HA"

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Olja på pannå

Mått: 44x64cm

Skick: Relativt bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 71



Titel: Okänt

Konstnär: Johan Himberg

Tillk-tid: Verket är utfört i samband med Gävle stads 550års jubileum 1946

Teknik: Färgtryck

Mått: Okänt

Skick: Bra

Förvärv: Okänt

GHnr:94



Titel: Arvid Sundin

Nationens Hedersledamot. Musiker och kompositör från Enånger. Spelade på många vårbaler på nationen och på 350-årsjubiléet 1996

Konstnär: Okänt, signerad TOR

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Olja på pannå

Mått: Okänt

Skick: Trasig ram

Förvärv: Okänt

GHnr: 92



Titel: Abstrakt höstlandskap

Konstnär: Okänt, Signering inristad Nygren, Enligt 1988års inventering: "troligen gjort i efterhand av skämtsam student"

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Olja på pannå

Mått: 45x40cm

Skick: Relativt bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 54



Titel: Stilleben med lergök

Konstnär: Gustaf (Gösta) Adolf Bohm (1890 – 1981)

Tillk-tid: 1932

Teknik: Olja på pannå

Mått: 28x36cm

Skick: Relativt bra, se över förvaring

Förvärv: 1952. Gåva av Ph Humbla till Gästrik-Hälsinge nation

Ghnr: 29



Titel: Gästrik-Hälsinge nation

Konstnär: Ellis Wallin (1888 – 1972)

Tillk-tid: 1923

Teknik: Etsning

Mått: 48x32cm

Skick: Dåligt fäst i ramen och något smutsig

Förvärv: "Gästrik-Hälsinge nation tillägnat av ets."

GHnr: 46



Titel: Herrgård

Konstnär: Tryggve Öhrn (1919-)

Tillk-tid: 1947

Teknik: Olja på pannå

Mått: 41x33cm

Skick: Relativt bra, se över förvaring

Förvärv: Gåva av landshövding Elon Andersson m. fru Lisa, 1955

GHnr: 49





Titel: Bortom bullret

Konstnär: Matsola Burman (1925 – 2008)

Tillk-tid: 1957

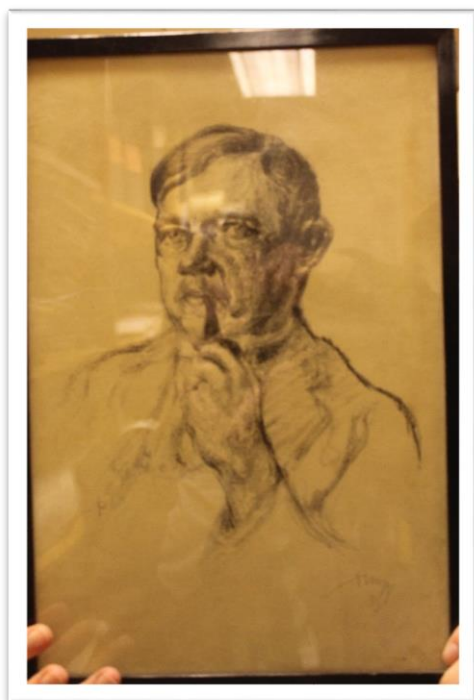
Teknik: Träsnitt

Mått: 18.4x14cm

Skick: Relativt bra

Förvärv: Okänt

GHnr: 62



Titel: Man rökande pipa (Otto von Friesen)

Konstnär: Okänt

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Kolteckning

Mått: 24x36cm

Skick: Relativt bra, se över förvaring

Förvärv: Påskrift: "Gåva till Gästrike -Hälsinge nation av f. polismästaren Sven Berglund, Gävle. Porträttet föreställer Nationens f.d inspektor professor Otto von Friesen. Uppsala 21/5 1964, Per H Jonsson Förste kurator."

GHnr: 72



Titel: Motalaflickan

Konstnär: Lennart Spong (1920-)

Tillk-tid: 1952

Teknik: Blyertsteckning

Mått: 41x54cm

Skick: Bra

Förvärv: Gåva från Östgöta konstförening

GHnr: 73

Tillfälligt på annan ort

Träskulpturen *Torso* av Jonny Mattson är för tillfället inte tillgänglig på Gästrik-Hälsinge Nation utan finns i förvar hos Uppsala kommun. Bilden på *Torso* i den här katalogen har tagits vid ett tidigare tillfälle.

Titel: Torso

Konstnär: Jonny Mattson (1906–1970), verksam i Gävle

Tillk-tid: Okänt

Teknik: Träskulptur i teak

Mått: 25cm hög, sockel 5cm hög

Skick: Bra

Förvärv: Gåva av fru Dagmar Humbla

GHnr: 63



Fanor

Gästrik-Hälsinge Nation är med våra nio bevarade fanor, den enda av Uppsalas nationer som har alla sina fanor kvar. De sex äldsta fanorna förvaras ihoprullade och liggande i arkivet medan de senare fanorna förvaras i nationshuset. De sex äldre fanorna är i varierande skick. Mest slitna är de i flaggsidan samt kring de tunga broderierna, vilket är typiska ställen där fanor slits. För mer information om fanorna, se jubileumsboken 1996, ”350 år i vardag och fest”, s.62–64.

Fana från 1845

Tillkomst: Sydd och broderad av ”164 kvinnor i Gefle med kringliggande ort”

Teknik och material: Siden. Applikationsbroderi

Mått: 170x214cm

Skick: Skör. Mycket lappad och lagad.

Förvärv: Gåva till nationen från tillverkarna



Fana från 1866

Tillkomst: Tillverkad på initiativ av "Söderhamns damer"

Teknik och material: Siden. Broderi, vapnet är applikation, löven är däremot sydda som intarsia

Mått: 173x163cm

Skick: Mycket trasig, i synnerhet i nedre och övre hörnen, samt i mitten vid broderiet där det varit mycket spänningar

Förvärv: Gåva till nationen från initiativtagarna



Fana från 1884

Tillkomst: Tillverkad på initiativ av "hembygdens damer i Gefle"

Teknik och material: Siden. Broderi

Mått: 195x178cm

Skick: Mycket trasig, i synnerhet i hörnen

Förvärv: Gåva till nationen av initiativtagarna



Fana från 1911

Tillkomst: Tillverkad på initiativ av "hembygdens damer"

Teknik och material: Siden. Intarsiabroderi

Mått: 194x174cm

Skick: Lite trasig här och var. Smutsig

Förvärv: Bekostad genom en insamling ledd av borgmästarinnan Anna Berggren i Gävle i samband med 100 års firandet av Gästrike och Hälsinge nationers sammanslagning



Fana från 1928

Tillkomst: Sydd på initiativ av Bollnäs hembygdsförening

Teknik och material: Siden. Dubbelsidigt broderi (utan avigsida, ej intarsia)

Mått: 140 x 129cm

Skick: Revor i bortre ändan. Snyggt lagad

Förvärv: Okänt



Fana från 1961

Tillkomst: Ritad och sydd av Handarbetets Vänner i Stockholm

Teknik och material: Siden. Intarsiabroderi

Mått: 138x127cm

Skick: Något trasig, reva i bocken och i kronan. Smutsig

Förvärv: Skänkt av damer från hembygden i samband med 150års jubileet av Gästrik och Hälsinge nations sammanslagning



Fana från 1980

Tillkomst: Ritad av Åsa Herrgård från Sandviken. Tillverkad av Anna Skeppström. Båda nationsmedlemmar

Teknik och material: Siden. Applikationsbroderi

Mått: Okänt

Skick: Bra. Ett antal mindre fläckar.

Förvärv: Skänktes av föreningen Gästrik Hälsingar efter insamling, i samband med nationshusets 100års jubileum



Fana från 1995

Tillkomst: Ritad av nationsmedlemmen Klas Sandberg, tillverkad av Backhausen AB i Halmstad

Teknik och material: Polyesterduk. Screentryck

Mått: 135x175cm

Skick: Bra. Ett antal mindre fläckar

Förvärv: Beställd och bekostad av nationen. Fanan förvärvades i avsikt att använda som stormfana/vardagsfana



Fana från 2000

Tillkomst: Formgiven av Karin Amnå Lindberg, textilkonstnär i Gävle. Broderad av Libraria.

Teknik och material: Naturfärgat lin med infärgat mörkgrått ruttmönster. Broderi med inspiration från den hälsingska Skogbonaden från 1300-talet.

Mått: Okänt

Skick: Bra. Några enstaka fläckar. Lagad och tvättad 2014 (tidigare hade fanan fläckar och brännhål)

Förvärv: Skänktes av föreningen Gästrik Hälsingar efter insamling





Appendix till Katalog över Nationens konst

Konsten på Gästrik-Hälsinge nation har vid tidigare skede försetts med GH-nummer. Numren har använts vid föregående inventeringar, från och med 1964, och finns i stor utsträckning skrivna på tavlornas baksida i blyerts.

Inventeringen av nationens konst från 1988 ordnades efter konstverkens GH-nummer. Sista numret i den inventeringen är nr.77. I samma pärm där man kan finna inventeringen från 88 har det vid senare tillfällen fyllts på med ytterligare ett par verk, vilka börjar med nummer 89 och slutar med 94. Några konstverk med nummer 78-88 samt nummer 90 och 91 finns inte med i pärmen och är i dagsläget oidentifierade.

Nummer 56,57,58,59,60,68,70,74,89 är föremål som blivit numrerade tidigare men som inte tagits med i den här katalogen över nationens konst då de består av fotomontage och dylikt som vi inte anser hör hemma i en konstkatalog. Nummer 39,52,55 och 76 är konstverk som saknas. De saknades även enligt tidigare inventering från 1988. Nummer 30 och 34 däremot enligt uppgifter finnas i arkivet men verken har tyvärr inte kunnat identifieras.

Fem konstverk som finns på nationen men som hittills varit utan GH-nummer, har vi givit numren 95-99 i kronologisk ordning efter förvärvsår. Dessa är porträttet av Dagmar Humbla, litografin *Bocken*, porträttet av Lars Bäcklund, gåvan från Kristianstad nation som föreställer Hedersledamot Henrik Reuter Dahl och porträttet av Ingegerd Bäcklund.

Förteckning över GH-nummer

- GHnr.1: *Sven Baelter*, kopia. S.9
- GHnr.2: *Erik Bergström*, osignerad kopia. S.15
- GHnr.3: *Knut Hugo Blomberg*, av Bror Hillgren. S.16
- GHnr.4: *Torsten Bohlin*, av J.R.Löfgren. S.18
- GHnr.5: *Olof Broman*, av J. Stein. S.9
- GHnr.6: *Martin Brunnerus*, kopia. S.14
- GHnr.7: *Abraham Bäck*, kopia. S.6
- GHnr.8: *Daniel Diurberg*, kopia. S. 15
- GHnr.9: *P. Vilhelm Ekman*, kopia. S.23
- GHnr.10: *Otto von Friesen*, av J.R. Löfgren. S.17
- GHnr.11: *Ida Gawell-Blumenthal*, av A. Ödman. S.23
- GHnr.12: *Anders Grape*, av J.R. Löfgren. S.25
- GHnr.13: *Alfred Jensen*, av K. Widegren. S. 3
- GHnr.14: *Kung Karl den XII*, kopia. S.10
- GHnr.15: *Lars Landgren*, kopia. S.11
- GHnr.16: *Knut Nilsson Lenaeus*, kopia. S.11



- GHnr.17: *Jakob August Norblad*, av N. Asplund. S.21
- GHnr.18: *Herman Palmgren*, av E. Stenberg. S.22
- GHnr.19: *Hjalmar H.Petre*, kopia. S.21
- GHnr.20: *Carl Yngve Sahlin*, kopia. S.16
- GHnr.21: *Frans von Schéele*, av H. von Schéele. S.27
- GHnr.22: *Nils Johan Söderberg*, av E. Wallin. S.22
- GHnr.23: *Nathan Söderblom*, av E. Stenberg. S.17
- GHnr.24: *Gustaf Thörnell*, av S. Uhrdin. S.18
- GHnr.25: *Andres Upström*, av C.G. Holmgren. S.10
- GHnr.26: *Friherrinnan fru Aurore Oxenstierna-Klintberg*, av A. Zorn. S.29
- GHnr.27: *Bror A. Jonzon*, byst, gjord av T. Strindberg. S.29
- GHnr.28: *Vue af Ljusne elf från Kramsta by i Jerfsö socken i Hälsingland*, av S.A. Blombergsson. S.12
- GHnr.29: *Stilleben med lergök*, G.A. Bohm. S.39
- GHnr.30: Ej identifierad. *Hälsingebonde*, E.B. Damm.
- GHnr.31: *Bondmora (Hälsingemora)*, av E.B. Damm. S. 3
- GHnr.32: *Vårflod*, av E. Hedberg. S.13
- GHnr.33: *Blomstermotiv*, av M. Hahr-Grundell. S.32
- GHnr.34: Ej identifierad. *Fjällandskap*, M. Hegardt
- GHnr.35: *Motiv från Oslo hamn*, av S.O. Olsson. S.34
- GHnr.36: *Motiv från korsnäsverken*, av B. Lundqvist. S.36
- GHnr.37: *September*, av E.M. Palm. S.31
- GHnr.38: *Kväll i Hardanger Ulvik*, av F.L. Smedberg. S.37
- GHnr.39: Saknas, "ej identifierad" enligt inventering 1988
- GHnr.40: Återlämnad till Hälsinglands museum. *Kvinnorovet*, av J. Sten
- GHnr.41: *Blaxås*, av J. Sten. S.31
- GHnr.42: *Mannen och trädet*, av P. Svedlund. S.28
- GHnr.43: *Visbymotiv*, av P. Svedlund. S.33



- GHnr.44: *Uppsala slott och poppel*, av E. Wallin. S.36
- GHnr.45: *Uppsala Domkyrka och St. Eriks brunn*, av E. Wallin. S.35
- GHnr.46: *Gästrike-Hälsinge nation*, av E. Wallin. S.40
- GHnr.47: *Brobygge (Broar i Paris)*, av E. Wallin. S.35
- GHnr.48: *Stilleben*, av L. Vidlund. S.34
- GHnr.49: *Herrgård*, av T. Öhrn. S.40
- GHnr.50: *Göteborgs hamn*, av M. Östlund. S.5
- GHnr.51: *Vy över Järvsö kyrka*, av F. Blombergsson. S.12
- GHnr.52: Saknas, ryamatta
- GHnr.53: *Landskapsbild med kubiserande bilder*, av P. Englund. S.32
- GHnr.54: *Abstrakt höstlandskap*, konstnär okänd. S.39
- GHnr.55: Saknas, även enligt inventering 1988
- GHnr.56: Ej med i katalogen. Karta över Hälsingland (i arkivet)
- GHnr.57: Ej med i katalogen. *Gestrike-Helsing Nation i Uppsala 1895*, fotokollage
- GHnr.58: Ej med i katalogen. *Gestrike Helsing nation i Uppsala 1900*, fotokollage
- GHnr.59: Ej med i katalogen. "Reproduktioner, kartong" enligt inventering 1988
- GHnr.60: Ej med i katalogen. *Kurbits i olja på trä*, P. P. Lindahl
- GHnr.61: *Karl Anders Fredrik Göransson*, av R. Ljunggren. S.24
- GHnr.62: *Bortom bullret*, av M. Burman. S.41
- GHnr.63: *Torso*, av J. Mattson. S.43
- GHnr.64: *John-Axel Nannfeldt*, av D. Tägström. S.19
- GHnr.65: *Dag Strömbäck*, av D. Tägström. S.24
- GHnr.66: *Folke Hedblom*, av D. Tägström. S.19
- GHnr.67: *Gunvor Göransson*, av H. Laks. S.26
- GHnr.68: Ej med i katalogen. "muralmålning" P. P. Lindahl
- GHnr.69: *Man till häst*, av S. Lindén. S.7
- GHnr.70: Ej med i katalogen. *Hommage à la ghasetten* (teckning)
- GHnr.71: *Månsken och kärlek*, signerad "HA". S.37



- GHnr.72: *Man rökande pipa* (Otto von Friesen), konstnär okänd. S.41
- GHnr.73: *Motalaflickan*, av L. Spong. S.42
- GHnr.74: Ej med i katalogen. *Nationens fanor*, fotokollage
- GHnr.75: *Samuel Ödman*, kopia. S.2
- GHnr.76: Saknas, *Keramikfat*, gåva från landstinget Gävleborg 1995
- GHnr.77: *I Skytteanus trädgård*, av C. Ax. S.30
- GHnr.78 - GHnr.88: Inga föremål med dessa nummer har påträffats
- GHnr.89: Ej med i katalogen. *Tuschteckning av Nationshuset*, A. Englund
- GHnr.90-GHnr.91: Inga föremål med dessa nummer har påträffats
- GHnr.92: *Arvid Sundin*, signerad TOR. S.38
- GHnr.93: *Järvsöklacken*, G. Ruda. S.20
- GHnr.94: Okänd titel (*Färgtryck*), av J. Himberg. S.38
- GHnr.95: *Dagmar Humbla*, av A. Jorm.S.25
- GHnr.96: *Bocken*, av B. Ståhl. S.8
- GHnr.97: *Lars Bäcklund*, av O. Hamngren.S.20
- GHnr.98: *Henrik Reuterdahl*, fotokopia. S.5
- GHnr.99: *Ingegerd Bäcklund*, av T.D.Capat. S.26