

GHASETTEN

2023 NR:4





GHASETTEN

Organ för Gästrike-Hälsinge nation i Uppsala. Ut kommer med fyra nummer per år.

Copyright:

2023 Gästrike-Hälsinge nation, Uppsala. GHasetten får fritt citeras om källan anges.

ANSVARIG UTGIVARE

Calle Jonsson

REDAKTÖR

Tova Barresäter

KONTAKT

ghasetten@gmail.com

Adress:

Gästrike-Hälsinge Nation

Att: GHasetten

Trädgårdsgatan 9

75309 Uppsala

Telefonnummer till GH:

1q.....018-666 141

2q.....018-666 142

3q018-666 143

kxm.....018-666 144

brm 018-666 145

Dearest reader

Hejhejhej!

Sista GHasetten för året och återigen så får ni stå ut med mig som redaktör i ett år till. GHasetten verkar inte bli av med mig och jag verkar inte bli av med GHasetten.

Detta nummer av GHasetten kommer inte skilja sig så mycket från de tidigare. Ni får möjlighet att skicka igenom bilder från den senaste gasquen och Emma Koski bjuder återigen på lite bilder från Hälsingland. Kuratorerna lämnade nästan alla in sin q-ruta i tid (imponerande), men de hade också tre veckor på sig.

Att jobba med GHasetten är roligt och givande på så många plan och jag har gjort detta i snart två år!? Såååå med andra ord vill man jobba lite med mig och bidra till att GHasetten blir en levande och rolig nationstidning så rekommenderar jag att man mailar: ghasetten@gmail.com

The fantastic cover is made by:
Cicci Andersson.



Innehåll

- Q-rutor 1-3
- Landskapskallelse 4
- Seniorsgasque 5-6
- Offerberget 9
- Krönika 10
- Mamma mia the 11-12
Gasque
- Födelsedagen vi tog 13
slut
- Är du kär i mej ännu 14
Klas-Göran???
- Kräftgasque 15-16



1Q Calle
Jonsson

Då var det dags igen för en Q-ruta!

Och denna gång, min sista. Jag vill slå ett slag för artikelskrivande till Ghasetten som jag, trots mina sista minuten q-rutor, hoppas kunna bidra till efter att min ämbetsperiod löpt ut. Under året har det tveklöst inte rått någon torka vad gäller händelser som går att skildra här för medlemmarna. På nationen händer det saker konstant och det har varit en ynnest att få ta del av så mycket under min tid som 1Q.

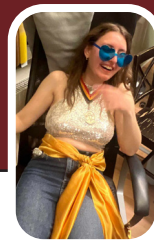
Det är tämligen svårt att sammanfatta vad som hänt under min tid – även med hjälp av mina tidigare q-rutor: Två nya kylskåp till köket; en dörr i massiv furu för att uppfylla brandskyddskrav; besök hos vännationerna i Lund, Helsingfors och Tartu; installerat hedersledamöter och jubelrecensioner på Majmiddagen; brottats med både hemsidan och uthuset; oljat in en trall inför Valborg; representerat på alla möjliga tänkbara festligheter; och givetvis, skrivit de här inläggen i Ghasetten!

Den röda tråden i texterna har dock alltid utformat sig i min förkärlek för ideellt engagemang, vilken trots min heltidsposition ledsagat arbetet i att förvalta vår härliga organisation. Det är jämt lika spännande att berätta för en icke-insatt om allt som händer på GH och hur så många olika människor kan komma samman för en gemensam angelägenhet; grundat i en historia som tar oss tillbaka 377 år i tiden.

Alldeles snart är mitt kapitel som Förste kurator slut, men med det påbörjas ett nytt sådant för såväl mig som nationen och det är faktiskt mycket betryggande. I allt det medryckande på posten ser jag ändå fram emot studierna och en återgång till ideellt engagemang!

Slutet gott allting gott... kanske jag säger runt tolvslaget om två månader, men till dess ses vi som vanligt på GH – Allt väl!

Er Förste kurator,
Calle Per Hendor Jonsson



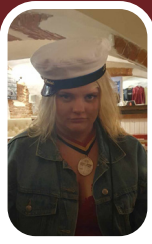
2Q Anna
Olivik

Hej kära medlemmar!

I skrivande stund är det mycket som händer i livet samtidigt. På GH hade vi precis Mamma Mia gasque med ett dunderläpp! Oj vad kul vi hade och tack till alla dancing queens som förgyllde kvällen! Men förutom dundergasquen vi hade så har jag idag lämnat mina nycklar till mitt första egna boende i Uppsala. Att se korrerummet tomt på studentvägen (såklart!) var en märklig känsla. Både alla minnen som finns bland väggarna och all förväntan som var när jag stod med nycklarna i handen första gången. Att flytta är att lämna något bakom sig men framför allt att blicka framåt. Precis som i Mamma Mia! Ditt gamla hem är som en gammal vinylskiva – slitna och fulla av repor. Du bestämmer dig för att packa ihop dina saker och flytta till en ny plats, som Donna gör i filmen. Två tips dock: 1. sy inte din outfit i sista minuten, den kan ramla av då (hoppsan) och 2. Var inte extremt bakfull när du flyttar om du någonsin funderar på att flytta dagen efter en sittning, en varm rekommendation från min sida.

Precis som i filmen, när du öppnar ditt nya kapitel, möter du nya människor lika dynamiska och fulla med dramatik som karaktärerna från Mamma Mia. Din granne kan vara en sträng butiksägare som älskar att sjunga Abba-låtar på morgonen. Du kanske får en bästa vän som är lika galen som Tanya och Rosie. Och när det kommer till att inreda ditt nya hem, kan du inte undvika att använda Abba-inspirerad inredning. Din soffa pryds av kvällens glitter och dina gardiner ser ut som de är gjorda av de gamla disco-kläderna från filmen.

Så, när du flyttar och går vidare i livet, kom ihåg Mamma Mia! Och att det alltid finns nya sidor att utforska. Vem vet, du kanske till och med hittar din egna version av det grekiska paradiset på din nya plats! Mitt grekiska paradiset är i alla fall GH!



3Q Johanna Löfkvist

“What a night!”

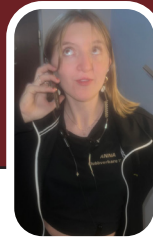
Här sitter jag nu på soffan i min 1:a, klockan har precis slagit 05:00 och jag klev för 30 min sedan in genom dörren, något onykter men desto mer nöjd. Jag och mina kollegor har precis anordnat vår första större gasque för terminen. Gasquen fylldes av sång, god mat och temaenlig dryck. Ouzo, Mythos och limoncello. Oliver, tzatziki och souvlaki. Vi var alla förväntansfulla och taggade inför kvällen, men nervositeten fanns ändå där. Kommer vi att lyckas? Kommer allt att bli så bra vi tänkt? Kommer salen att se sådär mäktig ut som vi hoppas, med färgade bordslöpare, snäckor, små discokulor och en helt ny ljusrigg? Kommer de 250 ballongerna vi blåst upp hinna spricka innan vi ens startat fördrinken? Farhågorna var många, men så fort gästerna började strömma in genom porten, iklädda olika tolkningar av temat Mamma Mia! släppte det mesta av nervositeten. Nu återstod det roliga! Kvällen flöt på utan några större problem och ouzo till snaps blev en hit hos inspektör Anders. Karaoke i pausen verkade göra gästerna allt mer taggade på det kommande släppet. Och vilket släpp det blev! Extra ljusrigg, fullt hus, karaoke och en massa ABBA. Jag vägar ändå konstatera att dagen blev en succé!

Nu då? Nu lämnar vi den glittriga, ballongfyllda dimman som var den gångna helgen och siktar fram mot resten av terminen. Kylan lägger sig och löven faller, och med risk för blir allt för filosofisk så finns ändå värmen kvar i vårt stora gula hus, åtminstone metaforiskt (detta stora gula hus har otroligt dålig isolering). Framför oss har vi nu mysiga dagar på kontoret, levande ljus i puben och tre gasquer att planera! Och ni har väl inte missat att det (i skrivande stund) är 9 måndagar kvar till jul?

Med det lite skrämmande påståendet lämnar jag er och hoppas att ni hittar in till oss, oavsett om det är för att sitta på våra studieplatser, besöka vår pannkaksbar eller komma på en gasque!

Er 3Q,

Johanna Löfkvist



BrM Anna Björk

Två månader av höstterminen har gått och jag har erhållit många lärdomar. Till exempel att alla andra i heltidargänget skriver Q-rutor som är längre än fem meningar (se: förra Ghasetten). Jag har lärt mig mer saker, som jag tänkte dela med mig av till er:

- Temat Mamma Mia lockar. Jättemycket. Som släppansvarig kan jag meddela att släppet efter GHs Mamma Mia -gasque innebar fullt hus!
- När man byter koppling på ölfat är risken stor att det kommer spruta öl. Det bästa man kan göra är att hålla munnen öppen och hoppas att det är en god öl.
- Har man i lite Pumpkin Spice Syrup kan man sätta prefixet “höst-” framför alla dryckesnamn.
- Recept på höstsangria: Vin, kanelstänger, äpple, apelsin, pumpkin spice syrup.

Det är upp till er om ni vill lära er av mina misstag eller inte. Själv har jag inte gjort det än, eftersom jag ännu en gång lämnar in en alldeles för kort Q-ruta.



KxM *Miranda* *Lagerhäll*

Så här i mitten av terminen känner jag att vi alla behöver lite uppmuntran. Så från er köksmästare får ni alla nu lite trevliga köks-skämt som ni kan roa er med!!!

Varför gillar kockar att arbeta i kök? För att de får stecka upp en storm!

Varför blev kocken så irriterad på grönsakerna? För att de var alltid "dill"igentliga!

Varför är det så svårt att ha en konversation med en kock? För de tenderar att "skumma" mycket.

Vad kallar man en kock som är också en musiker? En "spis"-axplockare!

Varför blir kockar alltid sömniga efter att ha lagat mat hela dagen? För att de alltid "går i kryddad" sömn!

Vad sa kocken till den otäcka köttbiten? "Jag kommer att täcka dig med sås och sätta dig på sidan ett tag!"

Varför är kockar alltid så coola? För att de vet att de kommer att "whiska" iväg dig med sina kulinariska färdigheter!

Vad sa kocken till grisen som försökte laga mat? "Sluta vara så grisig och låt mig göra jobbet!"

Varför är kockarna inte bra på att hålla hemligheter? För att de alltid avslöjar "smulorna"!

Vad gör en bra kock när hen känner sig ledsen? De "vispar" upp något vackert och tröstande!



Gästrike Hälsinge Nation

HÄRMED KALLAS GÄSTRIKE-HÄLSINGE NATIONS MEDLEMMAR
TILL HÖSTTERMINENS ANDRA LAGTIMA LANDSKAP PÅ NATIONEN
TISDAGEN DEN 21 NOVEMBER 2023 KLOCKAN 18:00.

Bland annat ska följande behandlas:

VAL AV VÅRTERMINENS KLUBBVERK

VAL AV SKATTMÄSTARE FASTIGHET

VAL AV KÖKSMÄSTARE VT24

Fullständig föredragningslista kommer att anslås på nationens medlemstavla och hemsida senast fredagen den 17 november. Hjälp gärna valnämnden att finna lämpliga kandidater till de poster som ska väljas. Särskilda anmälningslistor kommer inte anslås på medlemstavlan utan på hemsidan under "Engagemang på nationen" med ett digitalt formulär. Det går även att använda sig av institutet enskilt landsmannaförslag. För att delta under Landskap krävs att terminsavgift för gällande termin är betald.

ENSKILT LANDSMANNAFÖRSLAG

Innebär att alla nationsmedlemmar har rätt att föreslå kandidater till de poster som ska väljas. Förslag måste lämnas till Förste kurator minst en vecka före landskapet. Kandidatur på Landskapet kan göras för samtliga poster som inte räknas till nationens fasta funktionärer.

ÄRENDE PÅ FÖREDRAGNINGSLISTAN

Alla nationsmedlemmar har rätt att få ett ärende upptaget på föredragningslistan till Landskap om ärendet skriftligen anmäles till Förste kurator minst två veckor före Landskap.

LANDSKAPSSEXA

Efter Landskapet bjuds det på mat, dryck och trevligt umgänge. Glöm inte att ta med giltigt nationskort och ID-handling.

VÄLKOMMNA ATT DELTA

Calle Per Hendor Jonsson

Förste kurator

Uppsala 24 oktober 2023

Seniorsgasque

Seniorsgasquen var för alla nationens seniorer den 7 oktober i samvaron. Seniorsordförande välkomnade oss till festen (om någon hade missat vad man anmält sig till), 1Q Calle reppade juniorerna (och blev hestad att tipsa folk om att skicka in seniorsnomineringar) och Anders tackade kalaset med (tema) hedern (i behåll?). Under kvällen underhölls vi med På spåret-quiz utifrån tema ålder där ett lag i sista minuten kom fram till att svaret på var vi alla kollektivt bor på ålderns höst är åldersdomshemmet men i det stora hela visades god kännedom om både hemlänet, Samuel Ödmann och att Gamla Ghuben finns höger, höger, två trappor upp. Vår nya senior Martin (med flera) hade gjort sig en sång och vi testades i bästa snapstornsbygge - som sig bör utifrån lärdom och goda seder!





Att engagera sig på nationen!

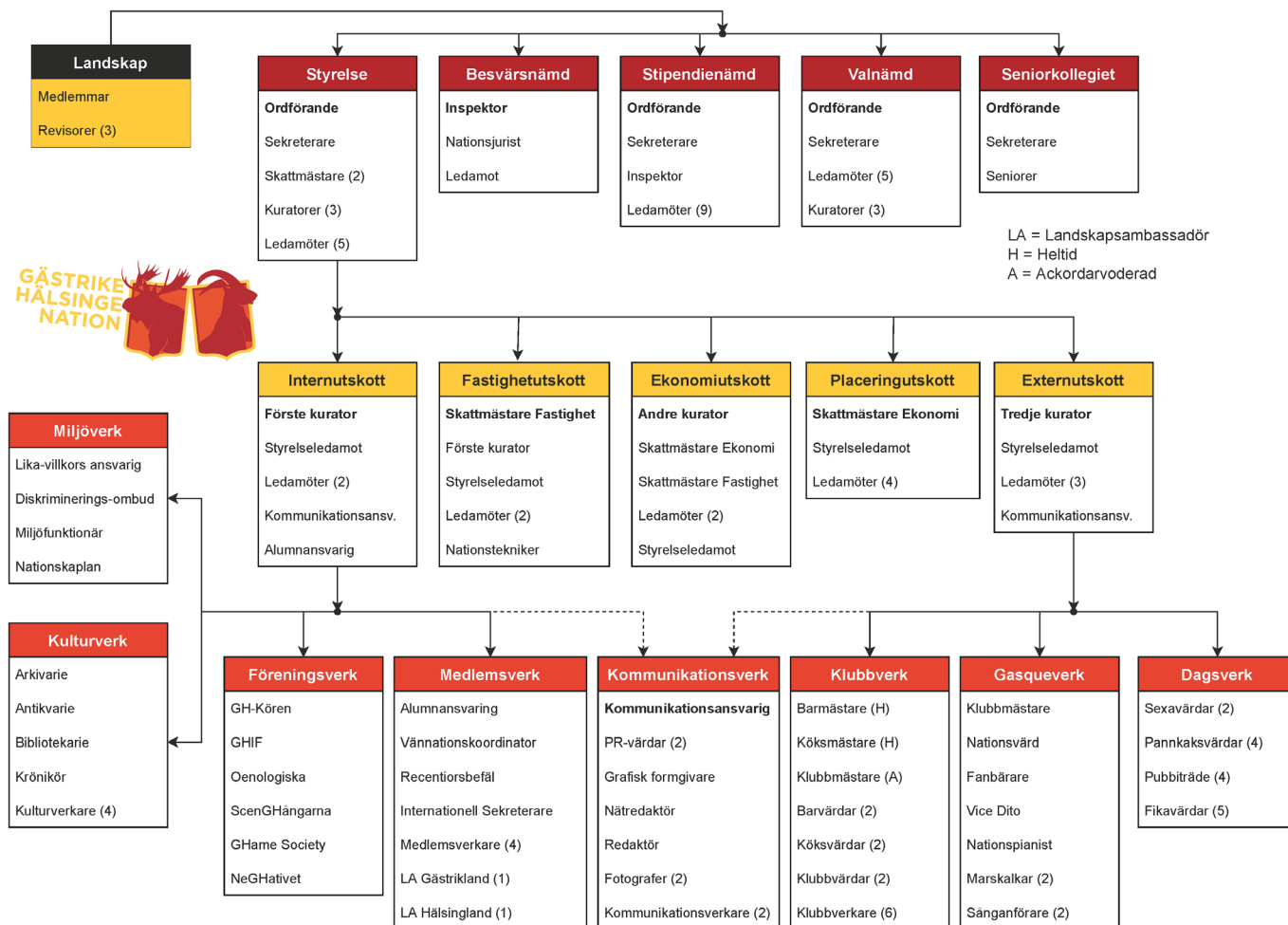
Att engagera sig på sin nation kan vara allt från roligt, spännande, fartfyllt och lärorikt!

Det finns många valmöjligheter när det kommer till vad du kan göra på nationen. Här nedan kan du ta en titt på organisationskartan för Gästrik-Hälsinge nation och se om det finns något som passar just dig!



Välkommen till Gästrik-Hälsinge nation.

Vid frågor kontakta 1Q: 1Q@ghnation.se



Offerberget

I Undersvik i Bollnäs kommun, Hälsingland, finns en plats som kallas Offerberget. Berget når 293 m. ö. havet och har en stig på en knapp kilometer för att man ska kunna ta sig upp till toppen.

Berget har fått sitt namn från att det enligt sägnen användes som en offerplats åt guden Tor. Enligt en bok från 1600-talet fanns det även en tradition att kasta de gamla och sjuka utför berget i hopp om att de ska komma till en bättre värld. Det finns till och med kvar fångstgropar där det sägs att man förvarade de som skulle offras innan det var dags att offra dem.

Förutom att sägnerna har gett namn åt berget så bidrar naturen och den omgivande skogen till en mystisk känsla. Hela skogen är mossig och öppen med stora stenar liggandes som om en snåljåp har strött parmesanost på en pastarätt och högst upp på bergets topp står en stor sten som inlandsisen drog in med för många tusen år sedan. I skogarna omkring finns det även rester av torp där folk bodde i många generationer för längesedan. Ett torp vars grund finns kvar i början av stigen upp till toppen är ett torp som tillhörde Berg-Olle som bodde där under främst 1800-talets andra hälft innan han emigrerade till USA. Men innan Berg-Olle har folk bott på samma plats eller kringliggande platser i minst nio generationer tidigare.

Längs med stigen upp till toppen var det tyvärr flera kalhyggen, och även uppe vid toppen, men trots det var det en väldigt fin promenad med mycket skog och härlig utsikt. Jag fick även lite lingon som mellanmål på vägen upp. Det är lätt att ta sig dit med bil, det finns skyltat med liten skylt längs väg 83 ungefär 36 km norr om Bollnäs. Det finns även busstation precis vid bergets fot, som heter Offerberget, och där stannar buss 51 och 55. Jag rekommenderar varmt att man tar sig dit och njuter av skogen och utsikten från berget, men det blir snabbt blött på stigen vid regn, så gå en torr dag och inte precis efter regn, som jag gjorde.



Krönika

I denna krönika blir det att sammanfatta två olika gasquer, vitt skilda i fråga om det mesta. Likväl illustrerar denna skillnad kanske den kontrast som nationslivet innebär.

Den traditionsenliga reccegasquen, var som vanligt en proper, men angenäm tillställning. Det kanske inte förvånar gemene man att den som vanligt föregicks av en traditionsenlig ceremoni, som även den var ytterst angenäm. Vi fick äran att prisa vår Viktor Lundin för hans insatser, och även lyssna på vår underhållande prorektor Coco Norén. Reccegasquen innebar inte bara festande, våra reccar fick en lektion i vett och etikett av våra sånganförare, och vi andra fick låtsas som om det var klart som korvspad.

Det propra, etikettbundna, nästa sektlika, fick som utlovat möta det som tillsynes var dessa vederspel genom vår "Mamma Mia-gasque", en gasque som jag i skrivande stund inte riktigt hunnit hämta mig ifrån. Själv känner jag mig lite "wild and crazy" när jag kommer i grå kavaj till mörka byxor istället för en enhetligt mörk kostym.

Vår inspektor med fru, bjöd kanske på den mest uppseendeväckande klädseln, jag har fortfarande svårt att tro att någon gick klädd så där ens i 70-talets discomiljöer. Likväl utnyttjade inspektorssparet sitt uppenbara informationsövertag gällande ämnet gentemot oss andra. Om de påstod att det var tidsenligt, så fick vi ta deras ord för det. På samma sätt fick vi ta inspektorns ord på att det en gång i tiden skulle ha funnits svenska band med nonsensnamnen "Hoote-nanny singers" och "Hepstars", varav någon av dessa skulle varit den svenska motsvarigheten till Beatles.

Till råga på allt bjöds, för första gången mycket på länge, på ett spex. Spexet, var ett prov på ledarskap genom exempel och gjorde, tillsammans med alkoholen, oss mindre rädda för inlelsefullt sjunga med i töntiga Abba-låtar.

Den i början nämnda kontrasten mellan dessa två gasquer är uppenbar, likväl kanske inte kontrasten behöver utgöra ett motsatsförhållande. En nation förvaltar traditioner, den påminner oss om att studenter befunnit sig i våra lokaler under flera hundra års tid, den bär i sig själv på minnen från studenter som oss.

Men dessa studenter har aldrig varit här för att ha tråkigt, nej. Med det menar jag såklart inte att reccegasquen var tråkig, tvärtom, den var otroligt rolig, och det särskilt för de reccar som blev invigda i allt det nästintill mystiska studentlivet. Likväl kan inte varje gasque vara som en reccegasque, på samma sätt som våra föregångare har låtit sin samtid och sina tycken lysa på nationen, så måste vi också göra det.

Nu kanske en vän av ordning frågar sig "Men Mamma Mia är väl inte vår samtid?". Nja jo, jag är absolut inte en expert på ämnet, men den bilden jag har fått är väl att Abba inte riktigt var "coolt" nog för lyssnare i övre tonåren och i 20-årsåldern under det rebelliska 70-talet. Efter att Abba slagit igenom internationellt slog också den kungliga svenska avundsjukan till, och bandet började av många svenskar uppfattas som töntigt. Att Abba fått en renässans hos de i övre tonåren och 20-årsåldern, även här i Sverige, kanske tillhör vår samtid snarare än 70-talets.

Med föregående stycke i beaktande kan man kanske fråga sig hur många av sångboken sånger som en gång i tiden uppfattades som lite väl studentikosa, löjliga, uttjatade, påtvingade av någon gubbe eller "såååå förra årtiondet", men som har gjort en comeback genom en ny samtid och sedan blivit klassiker. För det är ju ändå det som är definitionen av en klassiker, ett verk som uppmärksammas av tilltalar generation efter generation. Vem vet, en dag kanske flera sånger i sångboken pånyttföds genom att de, likt hur det demonstrerades på Mamma Mia-gasquen, ackompanjeras av någon Abba-sång?

Mamma Mia

the Gasque





Födelsedagen vi tog slut

Tidningskonventets skrivatävling hålls varje termin för den som känner sig taggad på att dela med sig av sina texter. Varje termin utses även en vinnare. Tidningskonventet och GHasetten har äran att presentera terminens vinnare "Födelsedagen vi tog slut".
Stort grattis!

Jag sjunker ner på golvet bakom sovrumsdörren och andas tyst in den svala luften. Här verkar ingen ha tittat in ikväll. Hoppas att det förblir så. Du borde inte ha dykt upp, hur kunde hon säga så? Vinet hade fastnat i halsen och bröstkorgen slutat röra sig. Inte dykt upp, som om jag inte var välkommen. Mina tårkanaler tycktes sluta fungera, eller så överfungerade dem. Jag vet inte.

"Vad menar du?" var allt jag kunde få ur mig.

Hon tittade bort över min axel. Vilade ögonen på den överfyllda hatthyllan för att kunna avvisa mig så oberört som möjligt.

"Vi ska inte ha med varandra att göra. Det blir inte bra." Nu såg hon på mig, både ilsken och ångerfull. "De berättade vad du gjorde förra veckan och... det går bara inte."

"Men jag var orolig att du hade..." jag fick inte avsluta min mening.

"Ja, men nu var det inte så! Du måste lära dig att allt inte alltid blir en katastrof, Julia" Jag försökte försvara mig men hon talade över min inandning.

"Jag fattar, men det går inte när du ser mig som en förlängning av dig själv," hennes kinder var röda av värmen från ljusen i det lilla köket och hennes blick brände in i mig. Jag kunde inte ta det. Tårarna avslöjade sig och föll ner över kinderna.

"Det var aldrig meningen att..." sa jag och lade handen på hennes arm. Hon drog undan den långsamt och sa tyst "Det räcker. Du borde gå." Mina tårar hade smittat av sig. Vi såg på varandra med svullna ögon och alla månader av sena kvällar i detta kök flimrade framför oss. Kyssen framför ugnen när vi bakat scones. När hon sa Jag älskar dig första gången. Fredagen vi glömde spisen på när vi gått in i sovrummet. Kvällen jag skar mig på det krossade glaset och njöt av att bli omplåstrad. Förra veckan när jag väntade utanför hennes dörr i flera timmar utan att hon kom hem. Och nu, när vi står här på hennes födelsedag...

Efter några sekunder gled hennes blick i väg från min. Vi var över nu.

- Sofia Carlsson

Är du kär i mej ännu Klas-Göran ???

Den 8 februari 1954 i Expressen kunde man läsa att en Simon Brehm lyckats engagera en ny sångerska till sitt band. En viss Barbro Svensson från Järvsö. Som sextonåring blir hon alltså rekryterad, inte så konstigt eftersom det var minimiåldern för att få "vara artist" yrkesmässigt på den tiden. Hon följer med honom till Stockholm och får ge ut sin första singel, en stenkaka med låtarna Min mammas boogie och Svar till "Ung och kär".

Men Barbro kunde hon inte heta som artist, det gick bara inte. I stället flörtar man med någon som redan är gångbar i Sveriges musikliv: Alice Babs. Lill-Babs, en mindre och yngre jänta. 1957 tv-debuterar hon och året efter åker hon ut på folkparksturné. Här bör nämnas att hon troligtvis besökt varenda en av folkparkerna i Sverige.

Genombrottet på riksnivå, som satte Järvsö på kartan var, den av Stikkan Andersson skrivna Är du kär i mig ännu Klas-Göran???. Notera de tre desperat skrivna frågetecknen. Texten var bland det fänigaste Lill-Babs läst och att hon dessutom skulle bli tvungen att posera i folkdräkt var droppen. Då drog hon nytta av sitt breda hälsingemål och beslutade sig för att bara gå loss. Det är ju ingen i Järvsö som snackar dylikt, tror jag. Som bilden



Nu undrar man ju bara om Klas-Göran någonsin svarade den desperata Lill-Babs. Och visst gjorde han det. I en lite senare utgiven version av låten är det en man som svarar: Jag är kär i dig ännu min flicka, jag har kvar mina känslor för dig. De raderna skanderades av den nyligen bortgångne Lasse Berghagen. De var länge ett par, men gick skilda vägar, bara för att bli ännu bättre vänner.

- Edvin Molander

KRÄFT

GASQUE





Kalendarium

Obs: Datum för städdagar kan ändras. Håll utkik på Facebook.

18/11 Separationsbal

21/11 Landskap

26/11 Städdag

5/12 Tisdagsklubben

8/12 Luccegasque

11/12 Julpuben öppnar

31/12 Sylvestergasque

